



STÉPHANE NAJMAN

Le Vent du Nord donne plus d'une centaine de concerts par année, majoritairement à l'extérieur du Québec. Son nouveau disque, *Têtu*, s'inscrit en véritable continuité avec les sept précédents, mais en embellissant sans cesse le contenu.

Engagement, constance et profondeur

Le Vent du Nord lance *Têtu*

YVES BERNARD

Figure de proue du trad à l'extérieur du Québec avec quelques rares autres artistes, Le Vent du Nord maintient le rythme avec une impressionnante constance et parvient à franchir le cap de la centaine de concerts par année et plus, majoritairement à l'extérieur. En janvier dernier, un de ses spectacles, réalisé avec une flopée de grands artistes internationaux, fut diffusé à la télévision de la BBC, alors que cette semaine, ses membres sont du Babel Med Music de Marseille en tant que lauréats du prix « Pont transatlantique ». On se demande bien pourquoi ils ne sont pas reconnus ici à leur juste valeur, d'autant que ce mardi, ils offrent un autre cadeau: *Têtu*, le nouveau disque bien nommé.

« On est pas mal têtus toute la gang », raconte Simon Beaudry, chanteur à la voix pure et excellent cordiste du Vent. « Autant pour le fait de chanter en français à travers le monde dans un univers anglophone, de persister, de faire la promotion de notre langue; autant pour notre point de vue politique [souverainiste] qu'environnemental. On se disait qu'on aurait pu être tenté de faire des trucs qui nous ressemblent moins pour jouer davantage au Québec, mais on a toujours conservé ce qui nous tient à cœur. Dans le Vent, il y en a qui voulaient mettre le Têtu au pluriel. C'est le singulier qui l'a emporté. »

Le singulier pour l'esprit de groupe et sans doute pour la cohérence, car dans le nouveau disque, on retrouve ce timbre si caractéristique du Vent, ponctué de swing fluide et raffiné, de douces rêveries instrumentales, de passages aériens, de chansons tragiques et politiques, de cet équilibre entre des instruments comme la vielle à roue, l'accordéon, le piano, la guimbarde, le violon et les autres galles », le groupe signe un disque qui s'inscrit en véritable continuité avec les sept précédents, mais en embellissant sans cesse le contenu. Un quatuor à cordes, le Quatuor Trad, marque une empreinte plus classique dans quatre pièces. Des bourdonnements obsédants sont mis

en évidence. Un enregistrement qui confère plus de profondeur sonore à l'ensemble avec des instruments qui ressortent plus clairement. Également au programme: une suite d'harmonies vocales inédite, Steve Boulay, le chanteur-soliste invité, et plus de chansons en mode mineur qui reflètent la tristesse des états d'âme et des thèmes abordés.

« C'est venu comme ça, explique Simon Beaudry. C'était pas une volonté de faire un disque plus [en mode] mineur, mais nous avons toujours eu une bonne tangente vers ce genre de chansons. Oui, ce disque-là possède un accent particulier là-dessus. » À l'exception de quelques pièces plus loufoques ou légères vers la fin, on chante les noces tragiques, le soldat qui déserte pour sa belle, les retrouvailles en enfer avec l'amoureuse, la misère de l'orphelin miséreux et l'homme condamné à l'échafaud. D'autres titres sont à caractère sociopolitique: *Loup-garou* porte sur les abus de la religion; *Forillon* sur la dépossession du territoire

et *Confédération* est dans la lignée des grandes chansons historiques comme *Octobre 1837* et *Lettre à Durham*. « Sommes-nous qu'un préfixe à cette fédération? N'avons jamais signé leur chère Constitution. Les Français d'Amérique ont toujours un pays sans nom. Pourquoi les francophones ne se souviennent-ils pas? » y chante-t-on.

Dans le monde du trad, Le Vent du Nord est sans doute le seul à affirmer avec une telle vigueur ses convictions souverainistes. Simon explique: « Je pense qu'en plus de la cause de l'environnement, c'est ça qui nous donne envie de continuer. Faire de la musique, c'est le fun, mais nous, on a besoin d'avoir une mission. Si on n'avait pas ça, des fois, ça nous tenterait peut-être moins de faire ça au fil des années, parce que c'est quand même de l'ouvrage de faire 120 shows à l'extérieur du Québec. »

Collaborateur
Le Devoir

TÊTU

Le Vent du Nord
Borealis
Disponible le 31 mars
www.levendunord.com

